

Spis treści

Wprowadzenie	7
 I Dyskurs fikcyjny – narracja o historii	
Joanna Lekan-Mrzewka	
Jan Augustynowicz wobec I wojny światowej. Uwagi na marginesie lektury <i>Listów z tych czasów</i>	15
Marta Makowska	
<i>Koniec epopei</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Poszukiwanie ideału mocy w doświadczeniu historycznego przetłumu	27
Aleksandra Kietczykowska	
„Groza widzianego”. Rzeź Ormian – między <i>Choucas</i> Zofii Nałkowskiej a <i>Przedwiośnią</i> Stefana Żeromskiego	41
 II Dyskurs dokumentalny i autobiograficzny – opowieść o wojennej codzienności	
s. Wiesława Tomaszewska CR	
Jazłowiecka kronika klasztorna z roku 1914: świadeztwo – opowieść – dyskurs	53
Maria Jolanta Olszewska	
Doświadczenie wojennej codzienności – <i>W oblężonym Przemyśle. Kartki dziennika</i> z czasów <i>Wielkiej Wojny (1914–1915)</i> hrabiny Ilki Kunigl Ehrenburg	71
Jacek Rozmus	
Antropologia uzbrojenia i oporządzenia w <i>Pamiętniku żołnierskim sierżanta I-szej Brygady</i> <i>Józefa Piłsudskiego</i> Adolfa Kotarby	101

III Dyskurs eseistyczny – dyskurs o przemianach kulturowych

Urszula Kowalczyk

Wojna jako okoliczność lektury.

**Wokół *Rozwoju kultury polskiej w treściwym*
zarysie przedstawionego Bronisława Chlebowskiego** 119

Dorota Kielak

Diagnoza wojennych przemian kulturowych

w publicystyce literackiej Juliusza Kleinera i Tadeusza Dąbrowskiego 143

Paweł Kuciński

Kultura narodowa i etyka. Dzieje doktryn i pojęć

w przedwojennej i wojennej publicystyce Zygmunta Wasilewskiego 161

Joanna Niewiarowska

O niektórych aspektach projektu literatury

**w czasie wojny – *O nowe drogi dla naszej powieści*
Antoniego Mazanowskiego** 183

IV Biografia pisarza jako „dyskurs” etyczny

Anna M. Szczepan-Wojnarska

„Piłsudski crushes the enemy”. Kilka uwag

**o związkach Josepha Conrada z Polską
w perspektywie I wojny światowej** 203

Agata Zalewska

Wielka Wojna w myśli Stefana Żeromskiego. Prolegomena 225

Indeks osób 255